

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«МОСКОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»**

**УТВЕРЖДЕНО:
Председатель УМС
Театрально-режиссерского
факультета
Королев В.В.**

**Фонд оценочных средств
текущего контроля и промежуточной аттестации
по дисциплине
ИСТОРИЯ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ**

Направление подготовки 51.03.02 Народная художественная культура

Профиль подготовки Режиссер народного театра. Педагог актерского мастерства.

Квалификация выпускника бакалавр

Форма обучения очная, заочная

**ПЕРЕЧЕНЬ КОМПЕТЕНЦИЙ, ФОРМИРУЕМЫХ ПРИ ОСВОЕНИИ
ДИСЦИПЛИНЫ «История зарубежной литературы»**

Компетенция (код и наименование)	Индикаторы компетенций	Результаты обучения
УК5. Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом, и философском контекстах.	<p>УК-5.1 - Демонстрирует толерантное восприятие социальных и культурных различий, уважительное и бережное отношение к историческому наследию и культурным традициям</p> <p>УК-5.2 - Находит и использует необходимую для саморазвития и взаимодействия с другими людьми информацию о культурных особенностях и традициях различных социальных групп</p> <p>УК-5.3 - Проявляет в своём поведении уважительное отношение к историческому наследию и социокультурным традициям различных социальных групп, опирающееся на знание этапов исторического развития России</p> <p>УК-5.4 - Сознательно выбирает ценностные ориентиры и гражданскую позицию; аргументировано обсуждает и решает проблемы мировоззренческого, общественного и личностного характера</p>	<p>Знать: особенности национальных культур; формы межкультурного общения в сфере театрального искусства, театрального образования; способы налаживания контакта в межкультурном взаимодействии; способы преодоления коммуникативных барьеров;</p> <p>Уметь: ориентироваться в различных ситуациях межкультурного взаимодействия; устанавливать конструктивные контакты в процессе межкультурного взаимодействия; учитывать особенности поведения и мотивации людей различного социального и культурного происхождения; применять в межкультурном взаимодействии принципы толерантности;</p> <p>Владеть: навыками создания благоприятной среды взаимодействия при выполнении профессиональных задач; навыками конструктивного взаимодействия с людьми с учетом их социокультурных особенностей</p>

Контроль и оценивание уровня подготовки к практическим занятиям осуществляется регулярно на протяжении семестра. Текущий контроль освоения отдельных разделов дисциплины осуществляется при помощи опроса на практических занятиях, в процессе подготовки презентаций. В завершении изучения каждого раздела проводится контрольное тестирование. Система текущего контроля успеваемости служит в дальнейшем наиболее качественному и объективному оцениванию в ходе промежуточной аттестации.

Промежуточная аттестация проводится в форме зачета/экзамена.

Задания для входного контроля

Входной контроль знаний осуществляется до начала изучения материала курса.

Входной контроль позволяет:

- определить уровень базовых знаний;
- узнать насколько обучающийся уже знаком с этой отраслью знаний;
- выявить неточные и ложные представления;
- скорректировать процесс обучения;
- определить уровень прилежания и дисциплинированности.

Для прохождения входного контроля необходимо ответить на тестовые вопросы.

Оценка не выставляется, но преподаватель обязательно учитывает прилежание обучающегося при определении результатов итогового контроля.

1. В переводе с латинского языка *antiques* обозначает:

- противоположный;
- древний;
- величественный.

2. Античная литература изучает литературу:

- Древней Греции;
- Древнего Рима;
- Древнего Египта.

3. Имя титана Крона, свергнувшего своего отца Хаоса, означает:

- Хронический;
- Временный;
- Всепоглощающее время.

4. Укажите «области» правления (соедините линиями):

- | | |
|-----------|-------------------|
| Зевса | Земля, Небо |
| Аида | Море |
| Посейдона | Подземное царство |

5. Хронологические рамки эпохи Средневековья в Западной Европе

- А. X - XII вв.
- Б. VII - IX вв.
- В. I - II вв. до н.э.
- Г. XV - XVII вв.
- Д. V-XV вв.

6. Главной философской проблемой времени европейского Средневековья

- А. человек и общество
- Б. человек и образование
- В. человек и природа
- Г. Бог - человек - мир
- Д. человек и тоталитарная система

7. На развитие литературы европейского Средневековья наибольшее влияние имели

- А. христианство
- Б. античная мифология
- В. философия Востока
- Г. фольклор
- Д. крестовые походы

8. Ведущей темой средневекового героического эпоса обычно есть

- А. воля, рвение народа в борьбе с врагом, злом, несправедливостью, религиозным гнетом, сила и мужество народных героев
- Б. создание мира Богом
- В. жития святых
- Г. деяния правителей
- Д. любовь к Прекрасной Дамы

9. Какой термин является синонимом Возрождения?

- А. ренессанс
- Б. декаданс

10. Отличительные черты Возрождения:

- А. связь культуры и религии, подчинение человека церкви;
- Б. подражание античности, лишение человека права на развитие своих способностей;
- В. светский характер культуры, гуманизм, обращение к античности.

11. Соответствие автора названию произведения:

- | | |
|-----------------|------------------------------|
| 1) Шекспир | А. «Собака на сене» |
| 2) Лопе де Вега | Б. «Гаргантюа и Пантагрюэль» |
| 3) Рабле | В. «Сон в летнюю ночь» |
| | Г. «Песнь о моем Сиде» |

12. Жанр, наиболее типичный для литературы классицизма...

- А. комедия;
- Б. трагедия;
- В. элегия;
- Г. лиро-эпическая поэма.

13. Последовательность развития литературных стилей в Западной Европе XVII – XVIII вв....

- А. барокко
- Б. рококо
- В. классицизм
- Г. сентиментализм
- Д. просветительский реализм

14. Соответствие произведений французской драматургии и авторов...

- | | |
|---------------|----------------|
| 1) «Дон Жуан» | А. Ж.Расин |
| 2) «Гораций» | Б. Ж.-Б.Мольер |
| 3) «Федра» | В. П.Корнель |

15. Произведение, относящееся к стилю романтизм:

- А. «Робинзон Крузо» Д. Дефо;
- Б. «Жизнь есть сон» П. Кальдерона;
- В. «Госпожа Бовари» Г. Флобера;
- Г. «Житейские воззрения кота Мурра» Э.Т.А. Гофмана.

16. Принципы романтического героя, представленные в персонаже Квазимодо романа «Собор парижской богородицы» Виктора Гюго...

- А. преимущество красоты внутреннего мира человека перед красотой физической;
- Б. возвышение индивидуальной беды до уровня мировой скорби;
- В. вечное странничество, поиск эталона;

Г. человеческое несовершенство в сравнении с красотой божественного природного мира.

17. Художественная традиция драматургии романтизма...

- А. классицизм
- Б. барокко
- В. театр античности
- Г. средневековые мистерии

18. Жанры литературы, в которых концентрировалась тенденция реализма в начале XX века:

- А. социальный роман
- Б. «роман-река»
- В. сонет
- Г. интеллектуальный роман
- Д. роман «потока сознания»

19. Соответствие драматургических концепций и их приверженцев:

- | | |
|-----------------------|---------------|
| 1) «новая драма» | А. Б. Брехт |
| 2) «эпический театр» | Б. А. Арто |
| 3) «театр жестокости» | В. Э. Ионеско |
| | Г. Г. Ибсен |

**Комплект заданий для рабочей тетради по текущему контролю
по дисциплине «Зарубежная литература»**

Рабочая тетрадь имеет цель: - закрепление знаний, полученных на занятиях; - формирование навыков и умений самостоятельной работы с литературой, - осмысление собственного опыта анализа произведения,

Обязательным элементом оформления рабочей тетради является титульный лист, содержащий сведения о студенте (Ф.И.О.), факультет, кафедра, группа, руководителя курса, названия предмета и преподавателя дисциплины. Выполнение заданий в рабочей тетради должно носить планомерный характер. В ней выполняются задания преподавателя, в промежутки между занятиями. На занятиях, в тетрадь заносятся основные тезисы лекционного курса. Проверка рабочих тетрадей осуществляется по установке преподавателя. Оценка самостоятельной работы студента, отраженная в рабочей тетради, входит в оценку текущего контроля студента.

План обсуждения самостоятельно прочитанных студентами произведений:

1. Студент должен внимательно прочитать художественный текст произведения.
2. Выделить основные содержательные моменты в нём.
3. Осмыслить композиционно-сюжетную структуру.
4. Определить стержневую часть текста.
5. Сформулировать и записать основную мысль-идею произведения.
6. Поставить основные вопросы к тексту произведения.
7. Постараться ответить на эти вопросы (в письменном виде).
8. Обратить особое внимание на художественность языка прочитанного произведения, включающую в себя лексику, синтаксис, метафорическую образность.
Дать письменно оценку художественности произведения в целом.

Обязательные художественные произведения:

Античность, Средние века, Возрождение

Гомер «Илиада», «Одиссея»

Гесиод «Труды и дни», «Теогония»

Древнегреческая лирика (Алкей, Сафо, Анакреонт, Пиндар, Солон)

Эсхил «Орестея»

Еврипид «Медея», «Ипполит»

Аристофан «Всадники», «Облака», «Лягушки», «Мир» Менандр «Третейский суд» или «Брюзга»

Плавт «Комедия о горшке»

Гораций «Оды»

Вергилий «Энеиды»

Овидий «Метаморфозы»

Ирландский эпос («Похищение быка из Куальнге», «Смерть Кухулина»)

«Песнь о нибелунгах»

«Песнь о Роланде» или «Песнь о моём Сиде»

Данте Алигьери «Новая жизнь», «Божественная комедия»

Петрарка Ф. «Книга песен»

Боккаччо «Декамерон»

Рабле Ф. Гаргантюа и Пантагрюэль

Шекспир У. «Ричард III», «Укрощение строптивой», «Двенадцатая ночь», «Отелло», «Гамлет», «Король Лир», Сонеты

Сервантес М. «Дон Кихот»

(XVII – XVIII в.в.)

Лопе де Вега «Овечий источник», «Звезда Севильи»

Кальдерон «Жизнь есть сон»

Корнель П. «Сид»

Расин Ж. «Андромаха», «Федра»

Мольер Ж.Б. «Тартюф», «Дон Жуан», «Мещанин во дворянстве»

Мильтон Д. «Потерянный рай»

Донн Д. Стихотворения

Дефо Д. «Робинзон Крузо»

Свифт Д. «Путешествия Гулливера»

Филдинг Г. «История Тома Джонса, найдёныша»

Монтескье Ш. «Персидские письма»

Дидро Д. «Племянник Рамо»

Вольтер «Задиг», «Кандид»

Руссо Ж.-Ж. «Юлия, или Новая Элоиза», «Исповедь»

Гёте И.-В. Лирика, «Страдания юного Вертера», «Фауст»

Шиллер Ф. Лирика, «Разбойники», «Коварство и любовь», «Дон Карлос»

Новалис «Генрих фон Офтердинген»

Шлегель Ф. «Люцинда»

Брентано К. «История о честном Касперле и прекрасной Аннерль»

Гофман Э.Т. «Золотой горшок», «Крошка Цахес», «Дон Жуан», «Серапионовы братья»

Вордсворт У. «На Вестминстерском мосту», «Нарциссы», «Не хмурься, критик»

Колридж С.Т. «Старый моряк»
Байрон Д.Г. «Паломничество Чайльд-Гарольда», «Беппо», «Каин», «Дон Жуан»
Шелли П.Б. «Ода западному ветру»
Скотт В. «Айвенго»
Гюго В. «Собор Парижской Богоматери», «Эрнани», «Девяносто третий год»

(XIX-XX в.в.)

Стендаль Ф. «Красное и чёрное», «Пармская обитель»
Бальзак О. «Шагреневая кожа», «Утраченные иллюзии»
Мериме П. «Этрусская ваза», «Двойная ошибка», «Маттео Фальконе»
Леконт де Лиль Т. «Слоны»
Бодлер Ш. «Цветы зла»
Диккенс Ч. «Оливер Твист», «Большие надежды»
Теккерей У. «Ярмарка тщеславия»
Гейне Г. «Книга песен»
Верлен П. «Романсы без слов»
Рембо А. «Зло», «Спящий в ложбине», «Пьяный корабль»
Малларме С. «Лебедь»
Мопассан Г. «Милый друг», «Пышка»
Роллан Р. «Очарованная душа»
Пруст М. «В поисках утраченного времени»
Метерлинк М. «Слепые»
Уайльд О. «Портрет Дориана Грея»
Шоу Б. «Профессия миссис Уоррен», «Дом, где разбиваются сердца»
Ибсен Г. «Бранд», «Пер Гюнт», «Кукольный дом»
Манн Т. «ТониоКрегер», «Смерть в Венеции», «Доктор Фаустус»
Джойс Д. «Дублинцы», «Уллис»
Вульф В. «Миссис Деллоуэй»
Лоуренс Д.Г. «Сыновья и любовники», «Любовник леди Чаттерли»
Олдингтон Р. «Смерть героя»
Моэм С. «Луна и грош», «Театр»
Элиот Т.С. «Бесплодная земля», «Полые люди»
Ремарк Э.М. «На западном фронте без перемен»
Брехт Б. «Мамаша Кураж и её дети», «Легенда о мёртвом солдате»
Гессе «Степной волк», «Игра в бисер»
Кафка Ф. «Процесс», «Превращение»
Маринетти Т. «1-й манифест футуризма», «Технический манифест»
Хемингуэй Э. «Прощай, оружие»
Флокнер У. «Шум и ярость»
Сартр «Тошнота»
Камю А. «Чума», «Посторонний», «Миф о Сизифе»
Бретон «Манифест сюрреализма»
Аполлинер Стихотворения
Мердок А. «Под сетью»
Сэлинджер Р. «Над пропастью во ржи»
Маркес Г. «Сто лет одиночества»

К теме: «ДРЕВНЕГРЕЧЕСКАЯ МИФОЛОГИЯ И ЭПОС»

1. «Илиада» и «Одиссея» Гомера.

Троянский цикл как мифологическая основа поэм. Исторические сведения о Трое. Время и место возникновения поэм. «Гомеровский вопрос» в классической филологии. Понятие эпоса. Смысл названия и основные мотивы героической поэмы «Илиада». Смысл названия и сквозные мотивы. Тема рока в поэмах Гомера. «Одиссея» как поэма странствий и возвращения.

Эпические герои «Илиады» и «Одиссеи». Боги и люди в гомеровских поэмах. Тема единства человеческого жребия у Гомера. Взаимоотношения богов и героев в гомеровском эпосе. Образы гомеровских богов. Своеобразие решения темы «войны и мира» у Гомера. Авторская позиция в гомеровском эпосе. Зарождение индивидуальной характеристики в гомеровском эпосе. Своеобразие эпического «психологизма»: внешнее, вещественное изображение психики.

Композиционное своеобразие поэм. Принципы параллелизма и симметрии, действующие в композиции текстов. Проявление «хронологической несовместимости» при передаче одновременных событий. Детальность и зримость гомеровских описаний.

Приемы «ретардации» и ретроспекции, проявляющиеся в повествовании. «Объективность» авторской позиции. Эпические повторы в текстах, своеобразие эпитетов и сравнений. Стихотворный размер произведений.

Переводы поэм на русский язык. Гнедич и Жуковский как авторы классических переводов.

2. Дидактический эпос Гесиода: «Теогония» и «Труды и дни».

Автобиографическое начало. Новое представление о целях творчества у Гесиода. Картина происхождения мира и богов в «Теогонии». Значение поэмы как источника изучения мифологических представлений. Представление об истории в «Трудах и днях». Своеобразие стиля гесиодовских поэм.

3. Античная трагедия и комедия

Проблема происхождения трагедии. Роль дионисийских мистерий в генезисе жанра. Структура трагедии и роль хоровых партий в ней. Мифологическая основа трагической фабулы. Значение принципа трилогии. V в. до н.э. как период наивысшего расцвета трагедии.

4. Эсхил – «отец трагедии».

Своеобразие трагического конфликта у Эсхила. Человек и рок. Художественные особенности трагедии Эсхила: известная статичность действия, обширные метафорические партии хора, значительная роль эпического элемента. Роль хора в трагедии Эсхила. Художественная значимость введения второго актера. Усвоение на этапе позднего творчества нововведений Софокла. «Прометей прикованный» как часть несохранившейся трилогии. Конфликт между Зевсом и Прометеем и его истолкование. Образы Богов. Значение эпизода с Ио. Роль хора в трагедии. Тема рока в трагедии. Прометей Эсхила и Прометей Гесиода. «Орестея» как единственный сохранившийся образец драматической трилогии.

Установление значимости каждой из частей и связи между ними. Тема рока в трилогии. Философское начало в трагедии. Тема трагической вины за разрушение космоса и ее искупления. «Агамемнон». Возросшее мастерство в создании персонажей. Образы

Агамемнона и Кассандры. Мотив родового проклятия и его воплощение. Значение введения третьего акта в трилогию. Функции хора. «Хоэфоры». Тема вины. Тема судьбы. Образы Аполлона, Ореста, Электры, Эриний. «Эвмениды». Искупление вины через страдание. Суд Афины. Причины оправдания Ореста. Возросший динамизм действия в трилогии.

5. Своеобразие трагедийного творчества Софокла.

Введение третьего актера, сокращение партий хора. Изменения в составе хора и его роли в системе персонажей. Возросшее композиционное мастерство в трагедиях Софокла. Разрушение принципа трилогии. Авторская позиция в трагедиях Софокла. Соотношение монолога и диалога в трагедии Софокла. Роль хора в трагедии Софокла. Рок и человек в трагедии «Царь Эдип». Особенности построения действия. Сцены узнавания и перипетий. Эдип как «образцовый трагический герой» (Аристотель). Тема вины Эдипа. Символический смысл акта самоослепления Эдипа. Значение финальной песни хора. «Эдип в колонне». Тема искупления вины через страдание. Образы детей Эдипа. Тема власти в трагедии.

6. Еврипид.

Изменение характера конфликта в трагедиях Еврипида. Приближение трагедии к жанру драмы. Возросший психологизм трагедий Еврипида. Роль монологов и диалогов у Еврипида. Выбор мифологической основы для трагедий. Пренебрежение внешней стороной действия. Искусственные развязки в финалах («бог из машины»). Возникновение «монодий» и снижение роли хора. Черты комедии в трагедиях Еврипида. Свободное обращение с мифом. Авторская позиция в трагедиях Еврипида. Еврипид как «философ на сцене». «Медия» Еврипида. Дегероизация мифологических персонажей. «Медия» как трагедия страсти. Тяготение Еврипида к сильным женским характерам. Медия как своеобразное художественное воплощение тезиса «Человек есть мера всех вещей». «Ипполит» как первая разработка конфликта. Люди и боги в трагедии. Драматизм образов Федры и Ипполита. Роль монологов Федры. Гармония космоса и отсутствие гармонии в жизни человека. Непонимание человеком божественного порядка.

7. Истоки и причины возникновения древнегреческой комедии.

Структура и роль хоровых партий в комедии. Связь комедии с дионисийскими мистериями. Роль агона и парабасы. Периодизация античной комедии. Древнеаттическая комедия. Художественные особенности древнеаттической комедии: характер фабулы, гротеск, черты пародии, особенности языка комедии. Роль эксода.

8. Проблематика комедий Аристофана.

Изобретательность драматурга в создании фабулы. Отклик на современные Аристофану политические, философские, эстетические проблемы. Комические маски. Функции хора. «Облака». Критика философии софистов. Образ Сократа. Сократ как историческое лицо и художественный образ. Проблема воспитания. Смысл финала. «Лягушки». Образ Диониса. Агон трагиков в царстве Аида. Оценка трагедий Эсхила и Еврипида как отражение эстетических взглядов автора. Элементы пародии в комедии.

9. «Золотой век» римской литературы.

Философская поэзия Лукреция. Натурфилософские идеи в поэме Лукреция «О природе вещей». Лукреций и учение Эпикура. Учение Лукреция об атомах и пустоте. Аллегорический подход к мифологии. Монументальность стиля. Динамизм образов. Смысл финала. Поэты-неотерики. Идея «чистого искусства». Влияние александрийской поэзии. Обращение к малым жанрам. Внимание к форме. Лирика Катулла. «Ученые» эпиллии Катулла. Лирические стихотворения к Лесбии. Изображение «истории» любви. Послания

друзьям. Эпиграммы на противников. Вклад Катуллы в развитие поэтического языка и метрики. Литературный кружок Мецената и его члены. Квинт Гораций Флакк как один из крупнейших поэтов, примыкающих к кружку Мецената. Республиканское прошлое Горация. Мотивы перехода на сторону новой власти. Отношение к Августу и Меценату. Жанровое многообразие в творчестве Горация. Обращение к малым поэтическим формам. Опора на традиции греческой поэзии. Постепенное обретение самобытности. «Эподы» Горация. Ориентация на ямбическую поэзию Архилоха. Инвективы против гражданских войн и ряда других явлений социальной жизни Рима. Выпады против литературных противников. Лирические темы эподов. «Эподы» как своего рода прелюдия к сатирам и одам Горация. «Сатиры» Горация как дидактический жанр. Полемика с «изобретателем» сатиры Луцилием. Декларация своих эстетических идей. Связь сатиры Горация с диатрибой. Идеи стоицизма и бегства от городской суеты. Ирония сатир. Тонкое варьирование стиля. «Оды» Горация. Ориентация на традиции Алкея, Сапфо, Анакреонта. «Римские оды». Идеи «золотой середины». Тема времени в одах. Своеобразие любовной лирики. Оды на темы творчества. Ода «К Мельпомене». «Послания» Горация. Философский характер посланий. Сочетание стоицизма и эпикуреизма. Историко-литературное значение послания «К Пизонам».

Эпос в древнеримской литературе. Публий Вергилий Марон. «Буколики» Вергилия. Использование традиции Феокрита и ее развитие. Идеализация сельской жизни в связи с реформами Августа. Пророчество о «золотом веке» и чудесном младенце в IV эклоге. «Георгики» Вергилия. Актуально-политические мотивы и философские размышления о природе. Прославление италийской земли и сельского труда. Эпическая поэма «Энеида». Мифологическая основа поэмы. Соединение мифа с историческими событиями и лицами Рима. Прославление империи и Августа. Обоснование идеи божественного происхождения императорской власти. Понимание исторической миссии Рима. Авторская позиция Вергилия в поэме «Энеида». Эней как «человек судьбы». Отражение в Энее «августова идеала». Эней и Дидона. Психологизм в изображении страсти. Трагическая развязка истории любви Энея и Дидоны в исторической перспективе Рима и Карфагена. Спуск героя в подземный мир и его структурно-семантическая роль в поэме. Вергилий и Гомер. Искусство поэтического лаконизма. Восприятие Вергилия в средневековье и последующие эпохи.

10. Овидий.

Своеобразие любовных элегий Овидия. Декламационно-риторический характер элегий. Условно-поэтический образ Коринны. Ирония и элементы пародии в элегиях Овидия. Элегии на темы творчества. «Героиды». Поэтическая игра. Психологизм посланий. Шутливо-дидактические поэмы Овидия «Наука любви» и «Лекарство от любви». Традиции эллинизма. Роль иронии.

«Метаморфозы» как главное произведение Овидия. Философский замысел поэмы. Своеобразие композиции. Жанровое своеобразие. Способы достижения единства. Тема любви и ее вариации в поэме. Историко-культурное значение поэмы. «Фасты» как поэтический римский календарь. Идеализация римской старины. Легенды и мифы из истории Рима. Прославление Августа как «отца отечества». Ссылка Овидия и ее причины. «Скорбные элегии». Поэтическое развитие темы одиночества. Поэзия как опора в душевных страданиях. Воспоминание о Риме. Послания. «Письма с Понта». Мольбы к Августу о помощи. Трансформация жанра элегии в творчестве Овидия. Элегии на темы творчества. Овидий в трактовке Пушкина.

К теме: «ОСНОВНЫЕ ЖАНРЫ СРЕДНЕВЕКОВОЙ ЛИТЕРАТУРЫ»

1. Лирика трубадуров, труверов и миннезингеров:

Готическая архитектура как отражение изменений в сознании человека. Рыцарская культура и правила куртуазии. Культ Прекрасной Дамы. Основные жанры: верс, альба, серенада, кансона, пасторелла, тенсона, баллада, сирвентес, песни о Крестовых походах, плань. Образ Прекрасной Дамы в лирике трубадуров. Тема любви и ее трактовка трубадурами и труверами. Введение рифмы в европейскую поэзию. Появление авторского начала. Куртуазные мотивы в творчестве Бернарта де Вентадорна. Сирвентесы Бертрана де Борна. Мотив «любви издалека» в поэзии Джауфре Рюделя. Легендарные биографии трубадуров. Связь поэзии труверов с городской литературой. Немецкий миннезанг и его жанры. Дидактизм в поэзии и биографиях миннезингеров. Легенда о Генрихе фон Офтердингене.

2. Рыцарский роман.

Основные циклы рыцарского романа. Бретонский цикл, его состав. Краткая характеристика античного и византийского цикла. Александрийский стих. «Роман о Тристане и Изольде» в реконструкции Ж. Бедье. Мотив любовного напитка. Изольда Белокурая и Изольда Белорукая. Особенности проявления авторского начала. Варианты сюжета. Судьба сюжета в искусстве.

Артуровский цикл. Образ Короля Артура. Символика Круглого стола. Романы Кретьена де Труа. «Эрек и Энида». Мотив дороги. Спор с куртуазными представлениями. Появление пейзажа. Образ идеального рыцаря в романе «Ланселот, или Рыцарь телеги».

К теме: «ЛИТЕРАТУРА ЭПОХИ ВОЗРОЖДЕНИЯ»

1. Общая характеристика литературы эпохи Возрождения

Отражение в понятии «Возрождение» (Ренессанс) представления об историческом развитии человечества. Универсальный человек как новый идеал, его реализация в эпоху Возрождения. Гуманизм как идеология Ренессанса. Обращение к античности, соединение античного антропоцентризма («Человек есть мера всех вещей») со средневековой идеей равенства («Все люди равны перед Богом»). Изменение системы образования. Неоплатонизм и герметизм – философские источники культуры Возрождения.

2. Творчество Данте Алигьери.

«Божественная комедия» – главное произведение Данте. Воплощение в ней основополагающих идей эпохи Возрождения. Особенности любовной лирики Данте.

3. Творчество Ф. Петрарки.

Поэтическое новаторство в «Книге песен». Образ Лауры в первой («На жизнь Лауры») и второй («На смерть Лауры») частях книги. Индивидуализация любовного чувства и поэтического стиля. Поэтические метафоры Петрарки: Лаура, лавр, золото, Аврора. Создание нового идеала женщины. Развитие формы сонета. Стихи о судьбе Италии. Гуманистические занятия Петрарки. Поэма «Африка» на латинском языке. Книга диалогов «О презрении к миру», раскрытие в ней душевных метаний Петрарки. Размышления о любви, славе, Боге в трактате «О средствах против счастья и несчастья» и аллегорической поэме в терцинах «Триумфы». Петрарка и петраркизм.

4. Джованни Боккаччо.

Биография. Боккаччо как основоположник психологизма в европейской литературе. «Декамерон» - один из величайших памятников Возрождения. Боккаччо как создатель жанра новеллы, определивший ее тематику, систему образов, композицию, язык. Истоки жанра новеллы. Организация новелл в цикл в «Декамероне». Темы новелл. Создание нового идеала человека. Гуманистическая концепция мира и человека, реабилитация земного, плотского начала, защита естественного чувства, оптимизм, комическое и трагическое в раскрытии судьбы человека и мимолетных жизненных ситуаций, мозаичская композиция «Декамерона». Антиклерикальные мотивы и осуждение книг церковью. Образы рассказчиков как воплощение идеала человека эпохи Возрождения. Боккаччо как основоположник итальянского прозаического литературного языка. «Декамерон» - самая популярная книга европейского Возрождения.

5. Творчество Франсуа Рабле.

Роман «Гаргантюа и Пантагрюэль», история его создания, связь с народной смеховой культурой. Система образов. Композиция. Гротеск в романе. Реабилитация плоти, свободное отношение к святыням. Раскованная стихия языка. Изложение теории гуманистического образования и воспитания. Отличие первых двух книг романа от последних трех. Образ Телемской обители как один из ранних примеров утопии в европейской литературе. М.М. Бахтин о романе.

6. Творчество В. Шекспира

«Шекспировский вопрос». Стрэдфордianцы и антистрэдфордianцы. Биография Шекспира. Периодизация его творчества. Шекспир - поэт. Сонеты Шекспира. Главные образы и мотивы. Образ «смуглой леди» сонетов и переосмысление традиционного образа Прекрасной Дамы. Художественные особенности сонетов. Изменение способа рифмовки. Циклизация сонетов. Сонеты Шекспира в русских переводах. Жанры шекспировской драматургии: исторические хроники, комедии, трагедии, трагикомедии. Хроники Шекспира. Концепция единой цепи бытия в «Исторических хрониках». Их объединение в цикл. Проблема перехода персонажа из одной исторической хроники в другую. Образ Времени. Образы правителей (Генрих IV, Генрих V, Генрих VI, Ричард III). Образ Фальстафа и «фальстафовский фон» («Генрих IV») - комедийное начало. Историческая хроника «Ричард III». Образ Ричарда III - исторический, Томаса Мора, Шекспира. Макиавеллизм героя. Трагическое начало. Художественное мастерство Шекспира (сцена обольщения леди Анны).

Особенности развития жанра трагедии в творчестве Шекспира. Жанр трагедии и его отличие от жанра хроники. Ранние трагедии. Трагедия «Ромео и Джульетта» как «сонетная» трагедия. Конфликт трагедии. Характер трагического. Период «великих трагедий». Открытие истинного лица мира. Характер трагического. «Гамлет». Источники сюжета (Саксон Грамматик и др.) Характер конфликта. Система образов. Значение параллельных сюжетных линий. Образ Гамлета, его трактовка у Гете, Белинского, Тургенева, Выготского, Пинского. Монолог «Быть или не быть?». Проблема мести: Гамлет, Лаэрт, Фортинбрас. Женские образы: Офелия, Гертруда. Проблема соотношения Добра и Зла в мире. Образ Клавдия. Образы Полония, Розенкранца и Гильденстерна, Озрика. Тень отца Гамлета. Мотив дружбы: Горацио. Проблемы искусства: актеры. Мотив смерти: могильщики, образ Йорика. Жанровое своеобразие. Многозначная лексика и особенности композиции «Гамлета» как способы создания амбивалентности шекспировского театра. Драматическое развитие метафоры яда, метафор «мир - тюрьма», «мир - театр». Композиция трагедии.

Сцена «мышеловки». Трактовка финала. Особенности языка трагедии. Философское звучание трагедии.

«Отелло». Источники сюжета. Система образов. Отелло. Тема ревности, Дездемона. Яго, его мотивы. Образ Венеции. Характер конфликта. Композиция трагедии. Особенности художественной формы произведения.

7.Творчество М. Сервантеса

Биография писателя. Драматургия Сервантеса. Трагедия «Нумансия». Пасторальный роман «Галатея». «Назидательные новеллы», развитие жанра новеллы и принципов циклизации новелл. Роман «Хитроумный идальго Дон Кихот Ламанчский». История создания романа. Жанр рыцарского романа и «Дон Кихот» Сервантеса. Полемика со штампами рыцарского романа. Смысл названия романа Сервантеса «Дон Кихот». Система образов. Дон Кихот как «вечный образ». Его трактовки. Статья И.С. Тургенева «Гамлет и Дон Кихот». Образ Дульсинеи Тобосской. Образ СанчоПансы. Художественный мир романа. Второй том романа, история его появления. Композиция, художественные средства. Эволюция образа главного героя. Значение романа «Дон Кихот» для последующего развития жанра романа в мировой литературе. Образ Дона Кихота в искусстве.

К теме: «Общая характеристика литературы французского классицизма и Просвещения»

1.Французский театр XVII века.Жизнь и творчество П.Корнеля.

Трагедия Корнеля «Сид» - первое великое произведение французского классицизма. Разработка Корнелем конфликта между чувством и долгом. Художественное своеобразие этого произведения. Принципы создания характеров в трагедиях Корнеля. Отличие ранних произведений драматурга от поздних трагедий.

2.Жизнь и творчество Ж.Расина. Различия между трагедиями Корнеля и Расина. Проблема чувства и долга в трагедии «Андромаха». «Мнимое решение» героини. Смысл финала. Расиновский психологизм. Трактовка античного мифа в трагедии «Федра». Трансформация античного сюжета. Характер конфликта. Особенности характера главной героини. Расин и янсенизм. «Федра» Расина на сцене русского театра.

3.Жизнь и творчество Ж.-Б.Мольера. Художественный метод Мольера. Раннее творчество писателя, усвоение опыта народного французского театра и итальянского театра масок (комедиадель арте). Первые попытки преобразования комедии. Расцвет творчества Мольера. Проблематика комедий Мольера. Высокая комедия Мольера. Роль слуги в комедии Мольера. Судьба комедии «Тартюф». Смысл названия и особенности построения комедии Мольера «Тартюф». Способы создания образа Тартюфа. Лабрюйер о комедии. Комедия «Дон Жуан». Черты, сближающие это произведение с литературой ренессансного реализма. Дон Жуан и Тартюф: сходство и различие персонажей. Особенности стиля и языка. «Мизантроп» - образец классицистической «высокой комедии». Смысл названия и особенность конфликта. Критика о комедии. Комедия-балет Мольера «Мещанин во дворянстве». Особенности жанра комедии-балета. Средства сатирического изображения действительности. Смех сатирический и смех карнавально-комедийный. «Скупой» Мольера в трактовке А.С. Пушкина. Последние годы жизни и деятельности Мольера.

4. Понятие о Просвещении.Вольтер. XVIII век в мировом литературном развитии. Исторические судьбы Европы. Просвещение - ведущая линия развития европейской культуры XVIII века. Культ Разума и Знания. Разум и Чувство. Литературные направления Просвещения: просветительский классицизм, просветительский реализм, сентиментализм.Социальные, политические, философские и эстетические взгляды

Вольтера. Особенности просветительского классицизма в его творчестве. Иронико-комическая поэма «Орлеанская девственница». Сатирическое начало в поэме. Философские повести «Задиг», «Кандид, или Оптимизм». Художественные приемы в философской повести Вольтера. Смысл названия. Служебная функция сюжета. Изменение жанра в соответствии с изменениями философских взглядов автора. Вольтер и Россия.

5.Дидро – организатор и вдохновитель энциклопедистов. Эстетические, политические, философские взгляды Дидро. Дидро как теоретик искусства. Идеино-художественное своеобразие произведений Дидро «Монахиня», «Племянник Рамо». Диалогизм прозы Дидро.

6.Руссо. Эстетические, политические и философские взгляды Руссо. Педагогические идеи Руссо в романе «Эмиль, или о воспитании». «Юлия, или Новая Элоиза» и жанр сентименталистского романа в письмах. Смысл названия. Авторская позиция. Теория «естественного человека» и ее раскрытие художественными средствами романа. Поэтизация чувств. Культ природы. Исповедальные мотивы и жанр исповеди в европейской литературе эпохи Просвещения. Место «Исповеди» Руссо в мировой литературе. Роман Руссо «Исповедь» и «Исповедь» Л.Н. Толстого.

7.Дефо, его жизнь и творчество. Роман «Робинзон Крузо». Место романа в мировой приключенческой литературе («робинзонады»). Идеино-художественное своеобразие романа. Документальное начало в прозе Дефо. Аллегорический смысл романа. Новеллистика Дефо.

8.Свифт. «Сказка о бочке» как сатира на религию и духовенство. «Путешествия Гулливера» как сатирическое, памфлетно-аллегорическое изображение социальной действительности. Роман Свифта и жанр памфлета. Гротеск в романе. Дефо и Свифт о природе человека.

9. Филдинг как создатель английского реалистического романа XVIII столетия. «Джозеф Эндрюс» и полемика Филдинга с Ричардсоном. Черты пародии в романе Филдинга. «История Тома Джонса, найденыша» как реалистическая картина английской действительности XVIII века. Взгляд Филдинга на природу человека. Влияние Филдинга на английский роман XIX века.

10.Творчество И.В. Гёте

Эстетические, философские, религиозные и политические взгляды Гете. Лирика Гете периода «Бури и натиска». Жанр баллады в творчестве Гете. Баллады Гете в переводах русских поэтов. «Страдания юного Вертера» и немецкий сентиментализм. Смысл названия, принцип построения и авторская позиция в романе Гете «Страдания юного Вертера». Гете в Италии. Программа «веймарского классицизма». «Фауст» Гете. История создания и художественное своеобразие. Композиция. Прологи. Роль театрального вступления в трагедии Гете «Фауст». Философский спор о Человеке в трагедии. Путь исканий Фауста. Фауст и Вагнер: сходство и различие. Фаустовское начало в Мефистофеле и мефистофелевское начало в Фаусте. Фауст и трагедия Маргариты. Офелия и Маргарита: сходство и различие. Вторая часть «Фауста». Гомункул и Эвфорион: сходство и различие. Суд земной и суд небесный в трагедии. «Фауст» как синтез художественных исканий в XVIII веке.

К теме: «РАЗВИТИЕ ЖАНРОВ РОМАНА И НОВЕЛЛЫ В РЕАЛИСТИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЕ XIX ВЕКА»

1.Творчество Ф. Стендаля.

Философия, этика и эстетика Стендаля. Условия формирования творческой личности. Тема Италии в творчестве Стендаля. «Итальянские хроники»: проблематика, образы, особенности стиля. «Красное и черное» - смысл названия, связь с реальными событиями, хронотоп, роль композиции в раскрытии идей, тема Наполеона, принципы создания главных героев, связь с психологическим романом романтизма. «Пармская обитель» - сатирическое начало в романе; черты авантюрного романа; характер изображения Наполеона и войны; этические законы; неизбежность гибели главного героя. Романтическое и реалистическое начала в творчестве Стендаля. «Лишний человек» в творчестве Стендаля. Восприятие творчества Стендаля в России. Стендаль и Толстой.

2. Творчество О. де Бальзака.

Философские, исторические, естественнонаучные и экономические основы эстетики Бальзака. Причина объединения романов в циклы, основы циклов. Предисловие к «Человеческой комедии» как основа творчества писателя. Философские этюды («Шагреневая кожа», «Неведомый шедевр»): проблематика, образы, отношение к романтической традиции. Пути денег в романах Бальзака и роль ростовщика-банкира; герой мономан в прозе Бальзака («Гобсек») и мировой литературе. «Отец Горио» - сюжетный узел «Человеческой комедии»: нравственность и деньги, сущность семейных отношений, концепция общества, личности, способы изображения человека и внешнего мира; связь с рационализмом XVIII века. Шекспировские мотивы в романе. Образ Парижа в романах Гюго и Бальзака. Образ Растиньяка в романах Бальзака. Тема утраченных иллюзий и нравственного идеала в «Утраченных иллюзиях». Законы эволюции жанра романа в творчестве Бальзака, идея разобщенности и борьбы всех против всех как основа мировосприятия автора. Роль Бальзака в формировании французского реализма и натурализма.

3. Проспер Мериме.

Эстетические взгляды П. Мериме. Типы новелл. «Экзотические» новеллы Мериме. Особенность конфликта, принцип построения, рамочная композиция и авторская позиция в новелле Мериме «Кармен». Своеобразие психологических новелл («Этрусская ваза») - хронотоп, система образов, композиция (основные композиционные узлы, развязка), способы создания характеров, лейтмотивы, символы. Мистический элемент в новеллах и неоднозначность трактовки в поздних новеллах Мериме.

4. Английская литература XIX века и творчество Ч. Диккенса.

Истоки личности, отношение к общественным институтам. Представление о неразрывности связей всех людей как основа творчества. Своеобразие метода, проблема юмора и сатиры, периодизация творчества. Проблема воспитания в романах Ч. Диккенса («Жизнь и приключения Оливера Твиста» и т.д.). Концепция личности в романах Ч. Диккенса. Способы создания образов в раннем творчестве Диккенса. Образ большого города в романах Диккенса. Проблематика и художественная форма романа «Домби и сын» как воплощение основных идей и форм творчества писателя. Изменение представлений Диккенса о способах изображения характера в ходе его творческой эволюции. Причины этих изменений. Способы создания образов в творчестве позднего Диккенса («Большие надежды»). Символика романов Ч. Диккенса. Авторская позиция и особенность финала в романах Диккенса. Образ ребенка в романах Диккенса и Достоевского.

5. Творчество Теккерея.

Эстетические взгляды Теккерея «Книга снобов» и понятие снобизма в творчестве Теккерея. «Ярмарка тщеславия» как «роман без героя»: смысл названия, система образов, юмор и

сатира, функция иронии, композиция, особенности повествовательной формы, функция образа Кукольника, проблема автора и повествователя.

6.Г. Флобер.

Философия, этика и эстетика, концепция истории, отношение к политическим событиям. Представление о счастье. Годы ученичества. Роман «Госпожа Бовари» – смысл названия, хронотоп, проблематика, композиция, новый тип героя и новое истолкование проблемы утраченных иллюзий. Способы воспроизведения персонажа и среды. Роль подтекста и символик.

7. Поздний «викторианский» роман и неоромантизм в Англии

Кризис викторианства как системы духовных и эстетических ценностей.

Антивикторианский пафос английской литературы на рубеже XIX - XX веков. Сложность литературной ситуации в Англии на рубеже веков.

Этические проблемы Дж. Элиот; роман как история частных судеб («Мельница на Флоссе»). «Идея комедии и о пользе комического духа» в «интеллектуальном» романе Дж. Мередита «Эгоист». Трагедии страстей в романистике Томаса Харди («Тэсс из рода д'Эрбервалей»).

Неоромантизм в английской литературе, его специфика. Неоднородность неоромантизма в Англии. Жанровые предпочтения английских неоромантиков: приключенческий (Дж. Конрад, Г. Хаггард, Р. Киплинг), исторический (Р.Л. Стивенсон), детективный (А. Конан-Дойл, Г.К. Честертон), фантастический (Г. Уэллс) роман. Художественное своеобразие романа Стивенсона «Остров сокровищ». Поэзия Р. Киплинга. Художественное своеобразие «Книги джунглей» Киплинга. О. Уайльд и английский эстетизм. Влияние Дж. Рескина и У. Пейтера на формирование эстетических взглядов Уайльда. Уайльд и прерафаэлиты. Книга «Замыслы» как изложение эстетического кредо Уайльда. Периодизация творчества. Поэзия О. Уайльда. Жанр литературной сказки в творчестве Уайльда («Счастливый принц»). Неоромантические черты в сказках Уайльда. «Портрет Дориана Грея». Тема двойника в «Странной истории мистера Джекила и мистера Хайда» Стивенсона и в романе Уайльда. Проблематика романа. Драматургия Уайльда. Декадентские мотивы в «Саломее». Особенности трактовки библейского мифа. Реалистические черты в комедиях Уайльда. Поздний Уайльд. Отход от эстетизма. Культ страдания в «DeProfundis» и в «Балладе Рэдингской тюрьмы»

8.Становление натуралистической эстетики во французской литературе

Концепция человека и среды; «жестокая правда» жизни и принцип «научной объективности» в искусстве. Натурализм Эмиля Золя. «Ругон-Маккары» - «естественная и социальная история» одной семьи в эпоху второй империи. Художественная характеристика эпохи в произведениях «Карьера Ругонов», «Добыча», «Деньги», «Разгром». Отражение социальной борьбы в романе «Жерминаль». Связь романного описания Золя с импрессионистической живописью; роль в тексте лейтмотивов и символов. Воздействие эстетики Золя на литературы мира.

К теме:«ФИЛОСОФСКО-ЭСТЕТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ ЛИТЕРАТУРЫ СИМВОЛИЗМА»

1.Теория Шопенгауэра: «Мир есть мое представление». Культ красоты и возвышение низменного в эстетике символизма. Символическое мировидение П. Верлена («Марина», «Впечатление ночи», «Лунный свет»), А.Рембо («Зло», «Спящий в ложбине»,

«Парижская оргия», «Гласные»), С. Малларме («Лебедь»). Многозначность символа; стремление в лирике к синтезу образного слова и музыки (сонет Верлена «Поэтическое искусство»). Идея поэта-ясновидца («Пьяный корабль», «Озарения» Рембо). «Романсы без слов» Верлена.

2. Символизм в бельгийской литературе. Тема родины в символической поэзии Верхарна («Фламандские стихи»). Традиции фламандской живописи в символично-трагической трилогии «Вечера», «Крушения», «Черные факелы». Создание М. Метерликом символического «театра молчания». Мистический дуализм и тема рока в драмах писателя 80-90-х годов: «Принцесса Мален», «Непрошенная», «Слепые». Смысл сборника статей «Сокровище смиренных». Теория «статического театра». Поиски истины и смысла жизни в пьесе «Синяя птица».

К теме: «ПРОБЛЕМА ИСКУССТВА И СУДЬБЫ ХУДОЖНИКА В ЛИТЕРАТУРЕ КРИТИЧЕСКОГО РЕАЛИЗМА»

1. Особенности реалистической прозы Ги де Мопассана

Роман «Жизнь»: проблематика, традиции Флобера, функция пейзажа в романе. Своеобразие психологизма Мопассана. Роман «Милый друг»: традиции Бальзака, Гонкуров и Золя, система образов. Мопассана. Сатира на социально-политическую жизнь. Исследование «чистой психологии» в романе «Пьер и Жан». Поздние романы Мопассана («Сильна как смерть», «Наше сердце»). Новеллы Мопассана. Художественное своеобразие новеллы «Пышка». Мастерство психологического анализа в прозе Мопассана. Мопассан и русская литература.

2. Национально-историческая драма Г. Ибсена

Традиции «национальной романтики» в ранних романтических драмах Ибсена. Реалистические тенденции в философских драматических поэмах «Бранд» и «Пер Гюнт». Проблема личности в пьесах. Ибсен и Григ. Реалистическая социально-психологическая драма идей Ибсена («Кукольный дом»). Ретроспективная композиция. Символика в пьесах Ибсена. Поздний Ибсен. Углубление психологизма. Своеобразие символики. Тема искусства и творческой личности в пьесах «Гедда Габлер» и «Строитель Сольнес». Значение Ибсена для становления западноевропейской «новой драмы».

3. Драматическое творчество Г. Гауптмана

Натуралистические, символистские тенденции и элементы реализма в пьесе Гауптмана «Перед восходом солнца». Характер конфликта, система образов, социальное начало. «Ткачи» как драма-дискуссия. Образ народа. Своеобразие и функция ремарок в пьесе. Проблема творческой личности в драме «Потонувший колокол». Черты романтизма в пьесе. Спор Гауптмана с концепцией сверхчеловека Ницше.

Русская тема в пьесе «Одинокие». Гауптман и Л. Толстой. Новаторский характер драмы «Ткачи». Проблема искусства и художника в драме-сказке «Потонувший колокол».

4. Жанр семейной хроники в прозе Т. Манна и Д. Голсуорси.

Концепция бюргерства в произведениях Т. Манна. Роман «Будденброки». Жанровое своеобразие романа. Психологизм. Философское начало в романе. «Сага о Форсайтах» Голсуорси и ее художественное своеобразие. Голсуорси и английская реалистическая литература XIX века.

5. Проблема искусства и судьбы художника в литературе критического реализма

Социальные, философские, эстетические проблемы, в романе Д.Лондона «Мартин Иден». Своеобразное изложение данной проблемы в творчестве Т.Манна («Тристан», «ТониоКрегер», «Смерть в Венеции»); болезненность одаренной личности.

6.Эстетические и психологические искания Р.Роллана

Тема творческой личности в произведениях Р. Роллана. Роман «Очарованная Душа». Система образов, особенности композиции. Полифонизм прозы Р.Роллана. Духовное богатство человека творческого склада («Jan Кристоф», «Кола Брюньон», «Народный театр», «Героические жизни», «Ярмарка на площади»).

7. Интеллектуальная драма Б.Шоу

Б.Шоу и английская литература XX века. Фабианство Шоу. Эстетические взгляды Шоу. Критика Шоу предшествующей драматургической традиции. Влияние Ибсена на Шоу. «Квинтэссенция ибсенизма». Проблема идеала. Основные циклы пьес Шоу. «Профессия миссис Уоррен»: диалектика характеров и понятий, обстоятельность ремарок, прием «дискуссии». Парадоксы самопознания личности в пьесе «Ученик дьявола». Характеры главных героев. «Дом, где разбиваются сердца» - образец интеллектуальной драмы-«дискуссии». Смысл подзаголовка пьесы. Проблема интеллигенции в драме. Сущность и характер конфликта. Антивикторианский парадокс Шоу. Значение Шоу для становления «новой драмы» и развития мировой драматургии XX века.

К теме:«АВАНГАРДИЗМ, СЮРРЕАЛИЗМ И ЭКЗИСТЕНЦИАЛИЗМ В ЕВРОПЕЙСКОЙ ЛИТЕРАТУРЕ XX ВЕКА»

1.Авангардизм в литературе XX века

Дальнейшая дегуманизация мирового технократического общества. Изменение концепции человека. Учение З.Фрейда о роли подсознания; фрейдизм и литература. Возникновение первых авангардистских группировок. Манифест футуризма ТомасоМаринетти (1909).

2.Сюрреализм во Франции

Сюрреализм и роль Аполлинера в создании его эстетики. Философские основы сюрреализма (Фрейд, Бергсон). Бессознательное как источник творчества.

«Автоматическое письмо». «Первый манифест сюрреализма» А. Бретона. Поэтика сюрреализма. Интуитивизм и ассоциативность письма. Структура «ошеломляющего образа». Программа течения. Теория и художественная практика поэтов-сюрреалистов. Ранняя поэзия Арагона и Элюара, эволюция их творчества. «Реальный мир» Арагона.

3.Экзистенциализм в европейской литературе

Ж.П.Сартр. «Бытие и ничто» - основной философский труд Сартра. Статья «Экзистенциализм – это гуманизм». Понятия экзистенции и сущности, пути обретения человеком своей сущности. Проблема выбора и ответственности человека. Понятие «пограничной ситуации». Проблема свободы. Роман «Тошнота». Образ абсурдного мира в романе и передача ощущений героя. Процесс открытия «фундаментальной абсурдности» бытия как основа структуры романа. «Бессюжетность» произведений Сартра. Сартр и музыка. Сартр и романтизм. Рассказ Сартра «Стена». Человек в пограничной ситуации. Проблема обретения своей сущности. Мотив вины. Трилогия «Дороги свободы». Проблема выбора. Пьеса «Затворники Альтоны».

А.Камю. Эволюция взглядов и творчества: от «Мифа о Сизифе» и «Постороннего» к роману «Чума» и эссе «Бунтующий человек». Экзистенциалистская проблематика и романтические начала в творчестве раннего Камю. Проблема выбора и ответственности в «Чуме». Мотив вины в «Постороннем». Отказ от «нейтрального письма». Участие Камю в

Сопротивлении. Камю и Достоевский. Пьеса «Калигула» как миф «абсолютной свободы».

А. Мальро. Концепция мира и человека. Влияние экзистенциализма. Идея синтеза культур в творчестве Мальро. Идея «жизни-деяния» в романе «Удел человеческий».

Роман «Королевская дорога». Черты притчи в романе. Символика романа (образ Леса и др.). Особенности мифотворчества.

**Темы эссе (рефератов, докладов, сообщений) по дисциплине
«Зарубежная литература» на выбор:**

1. Сентиментализм в европейской литературе

Причины возникновения (промышленный переворот, распад патриархальной деревни, разочарование в культе разума). Культ чувства, природы в романе Л. Стерна «Жизнь и мнения Тристрама-Шенди».

2. Новая теория построения характеров – «хобби» в сентиментализме.

Понятие «шендизма». Протест против «прописной морали», защита прав личности в романе «Сентиментальное путешествие».

3. Творчество И.В. Гёте

Эстетические, философские, религиозные и политические взгляды Гете. Лирика Гете периода «Бури и натиска». Жанр баллады в творчестве Гете. Баллады Гете в переводах русских поэтов. «Страдания юного Вертера» и немецкий сентиментализм. Смысл названия, принцип построения и авторская позиция в романе Гете «Страдания юного Вертера». Гете в Италии. Программа «веймарского классицизма».

4. «Фауст» Гете.

История создания и художественное своеобразие. Композиция. Прологи. Роль театрального вступления в трагедии Гете «Фауст». Философский спор о Человеке в трагедии. Путь исканий Фауста. Фауст и Вагнер: сходство и различие. Фаустовское начало в Мефистофеле и мефистофелевское начало в Фаусте. Фауст и трагедия Маргариты. Офелия и Маргарита: сходство и различие. Вторая часть «Фауста». Гомункул и Эвфорион: сходство и различие. Суд земной и суд небесный в трагедии. «Фауст» как синтез художественных исканий в XVIII веке.

5. Формирование литературы романтизма

Основные черты романтизма как метода и литературного направления. Метод романтизма, романтическое мироощущение, романтизм как литературное направление. Исторические, философские и политические истоки романтизма начала XIX века. Возникновение термина, постепенное наполнение его содержанием. Определение романтизма. Периодизация. Романтизм и предромантизм.

Двойственность и стремление к универсальности как основные черты метода. Понятие о романтическом двоемирии. Связь с Просвещением и отталкивание от него; ренессансные черты в романтизме; роль средних веков в системе идей и форм романтизма; отказ от нормативности классицизма. Субъективное начало в романтизме. Концепция личности, любви и природы. Своеобразие историзма романтиков, открытие историзма. Открытие «местного колорита», «живописность» романтизма. Принцип типизации. Роль воображения. Восприятие Шекспира, Сервантеса, Кальдерона. Основные жанры романтизма. Проблема синтеза искусств в романтизме.

6. Поэты «озёрной школы» (Кольридж, Вордсворт, Саути).

Жанровое и стилевое многообразие лирики Шелли. Эволюция идеи борьбы в его поэмах «Королева Мэб», «Освобожденный Прометей» и в трагедии «Ченчи». Смысл образа байроновского героя и его значение в литературе 20-30-х годов XIX века. Бунтарь-

одинок в восточных поэмах «Гуар», «Корсар», «Дара». Философская концепция лирико-эпической поэмы «Паломничество Чайльд-Гарольд». Мотивы «мировой скорби» в творчестве Байрона («Шиньонский узник», «Манфред»). Изображение «естественного человека» в романе в стихах «Дон Жуан».

7. Разработка проблем искусства в литературе романтизма.

Образ художника в творчестве немецких романтиков. Стремление к бесконечному в лирике Новалиса («Гимны к ночи»). Мотивы народных мелодий и скорби в живописной поэзии Эйхендорфа («Зимний сон»). Двуплановый характер фантастики Гофмана, образное «продолжение» в ней жизни действительной («Золотой горшок», «Крошка Цахес», «Эликсир дьявола», «Записки кота Мурра»). Сопоставление идеала и реальности в творчестве Гофмана. Особенности творчества Ф. Шиллера. Лирика Шиллера в русских переводах. Ранние драмы и движение «Бури и натиска». Трагический пафос и герой в трагедиях «Разбойники», «Мария Стюарт». Художественный метод Шиллера. Шекспировские мотивы в трагедиях Шиллера. Трагедии Шиллера в интерпретации русских писателей

8. Романтическая драма

Монодия (история одного героя) у Шатобриана, де Сталь, Констан, Мюссе как ответ на революционные потрясения во Франции. Развитие романтической драмы Гюго («Кромвель»). Социальный роман французских романтиков (Гюго, Жорж Санд), Изображение Гюго стихийного бунтарства и быта парижской голытьбы в романе «Собор Парижской богородицы». Идеи равенства и братства в романе «Отверженные»; мысль о совершенствовании общества. Гуманистическая проповедь Гюго республики примирения и милосердия («93-й год»).

Оценочный лист реферата

Критерии	Да	Нет	Комментарии
Форма			
Деление текста на введение, основную часть и заключение			
Деление текста на введение, основную часть и заключение логичный и понятный переход от одной части к другой, а также внутри частей с использованием соответствующих языковых средств связи			
Содержание			
Соответствие теме			
Наличие тезиса в вводной части и ее обращенность к читателю развитие тезиса в основной части (раскрытие основных положений через систему аргументов, подкреплённых фактами, примерами и т.п.)			
Наличие выводов, соответствующих тезису и содержанию основной части			

Оценка	Критерии оценки
«отлично» - от 12-15 баллов	Тема реферата раскрыта полностью, проявлено глубокое знание и понимание материала и его контекста. Студент в полном объеме владеет профессиональной лексикой, методологией и методами своей специальности. Реферат написан самостоятельно на правильном русском языке, соблюдены правила оформления
«хорошо» - 8-12 баллов	Тема реферата раскрыта в достаточной мере, проявлено хорошее знание и понимание материала и его контекста. Студент в достаточном, но не полном объеме владеет профессиональной лексикой, пользуется методами своей специальности. Реферат написан самостоятельно, есть незначительные ошибки
«удовлетворительно» - 5-8 баллов	Тема реферата не раскрыта в достаточной мере, проявлено частичное знание материала. Студент плохо владеет профессиональной лексикой, имеет представление о методах своей специальности, но не умеет ими пользоваться. Реферат выполнен на приемлемом уровне, достаточно много ошибок
«неудовлетворительно» меньше 5 баллов	Тема реферата не раскрыта. Знание материала отсутствует. Реферат является копией чужой работы.

Задания для рубежного контроля

Тестирование по рубежному контролю по темам, включающим следующие темы по истории зарубежной литературы: развитие жанров романа и новеллы в реалистической литературе XIX века; философско-эстетические основы литературы символизма; проблема искусства и судьбы художника в литературе критического реализма; Авангардизм, Сюрреализм и Экзистенциализм в европейской литературе XX века. Тестирование ограничено во времени и время тестирования учитывается при анализе его результатов. Если три попытки пройти зачетное тестирование привели к негативному результату, учащийся должен написать письменную творческую работу по темам соответствующего раздела. Успешное выполнение этого задания освобождает студента от необходимости проходить повторное зачетное тестирование.

1. НАПРАВЛЕНИЕ В ЛИТЕРАТУРЕ ЗАПАДНОЙ ЕВРОПЫ, КОТОРОМУ ПРИНАДЛЕЖИТ ТВОРЧЕСТВО ПОЭТА С.КОЛРИДЖА...

- а) классицизм;
- б) предромантизм;
- в) романтизм;

г) реализм.

2. ПРОИЗВЕДЕНИЕ, ОТНОСЯЩЕЕСЯ К СТИЛЮ РОМАНТИЗМ:

- а) «Робинзон Крузо» Д. Дефо;
- б) «Жизнь есть сон» П. Кальдерона;
- в) «Госпожа Бовари» Г. Флобера;
- г) «Житейские воззрения кота Мурра» Э.Т.А. Гофмана.

3. ХАРАКТЕРИСТИКИ ПОЗДНЕГО ЭТАПА РАЗВИТИЯ РОМАНТИЗМА В ЛИТЕРАТУРЕ ГЕРМАНИИ...

- а) деятельность круга «гейдельбергских романтиков» - обращение к народной песенной традиции;
- б) возрождение и исследование народных легенд, сказаний; создание сборников народных сказок (например, сборник сказок Я. и В.Гримм);
- в) деятельность иенской школы романтизма: разработка теории романтического стиля;
- г) активная общественная позиция авторов художественных произведений немецкого романтизма.

4. ПРИНЦИПЫ, ОПРЕДЕЛИВШИЕ ТИП МИРООТНОШЕНИЯ В СТИЛЕ РЕАЛИЗМ...

- а) исторический детерминизм;
- б) философский детерминизм;
- в) иллюзорность бытия;
- г) социальный детерминизм;
- д) космополитизм;
- е) принцип личностной свободы.

5. ФИЛОСОФ, УЧЕНИЕ КОТОРОГО ОПРЕДЕЛИЛО СПЕЦИФИКУ МИРООТНОШЕНИЯ РОМАНТИЗМА...

- а) Аристотель;
- б) Дж.Локк;
- в) Р.Декарт;
- г) Ф.Шеллинг

6.ПРИНЦИПЫ РОМАНТИЧЕСКОГО ГЕРОЯ, ПРЕДСТАВЛЕННЫЕ В ПЕРСОНАЖЕ КВАЗИМОДО РОМАНА «СОБОР ПАРИЖСКОЙ БОГОМАТЕРИ» ВИКТОРА ГЮГО...

- а) преимущество красоты внутреннего мира человека перед красотой физической;
- б) возвышение индивидуальной беды до уровня мировой скорби;
- в) вечное странничество, поиск эталона;
- г) человеческое несовершенство в сравнении с красотой божественного природного мира.

7. ПРИЧИНЫ ВВЕДЕНИЯ ГЕРОИНИ-ЦЫГАНКИ В РОМАНТИЧЕСКОЕ ПРОИЗВЕДЕНИЕ «СОБОР ПАРИЖСКОЙ БОГОМАТЕРИ» В.ГЮГО...

- а) необходимость драматизации сюжета благодаря природной страстности героини;
- б) актуальность темы социального неравенства в парижском обществе эпохи средневековья;
- в) актуальность темы свободы, выводящей на тему духовной свободы и свободы в искусстве;
- г) актуальность художественной цыганской песенной традиции в творчестве Виктора Гюго.

8. ОБЪЕДИНЕНИЕ, РАЗВИВАВШЕЕ ПРИНЦИПЫ ДРАМАТУРГИИ В ГЕРМАНИИ В XIX ВЕКЕ...

- а) Серапионовы братья

- б) Буря и натиск
- в) Голубой цветок
- г) Разбойники

9. ПРЕДСТАВИТЕЛИ НЕМЕЦКОЙ РОМАНТИЧЕСКОЙ ДРАМАТУРГИИ...

- а) Шиллер
- б) Гете
- в) Гофман
- г) Новалис

10. ТЕОРЕТИК ДРАМАТУРГИИ НЕМЕЦКОГО РОМАНТИЗМА...

- а) Шиллер
- б) Гете
- в) Гофман
- г) Новалис

11. ЖАНРЫ, ПРИЕМЫ КОТОРЫХ ИСПОЛЬЗУЮТСЯ В РОМАНТИЧЕСКОЙ ДРАМЕ...

- а) мелодрама
- б) трагедия классицизма
- в) комедия
- г) роман ужасов

12. ТЕОРЕТИК РОМАНТИЧЕСКОЙ ДРАМАТУРГИИ ВО ФРАНЦИИ...

- а) П.Мериме
- б) А.Дюма
- в) А.де Мюссе
- г) В.Гюго

13. ГОД СОЗДАНИЯ «ЭРННИ» В.ГЮГО...

- а) 1800
- б) 1805
- в) 1812
- г) 1830

14. ТЕМАТИКА РОМАНТИЧЕСКОЙ ДРАМАТУРГИИ ДЖ.Г.БАЙРОНА...

- а) революционные события во Франции
- б) освободительная война в Греции
- в) экзотика восточных стран
- г) жизнь человека на необитаемом острове

15. ДРАМА, НАПИСАННАЯ ДЖ.Г.БАЙРОНОМ...

- а) «Антонин»
- б) «Разбойники»
- в) «Гяур»
- г) «Маскарад»

16. ХУДОЖЕСТВЕННАЯ ТРАДИЦИЯ ДРАМАТУРГИИ РОМАНТИЗМА...

- а) классицизм
- б) барокко
- в) театр античности
- г) средневековые мистерии

17. ПОЭМА ДЖ.Г. БАЙРОНА:

- а) «Паломничество Чайльд Гарольда»
- б) «Разбойники»

в) «Эрнани»

г) «Собор Парижской богородицы»

18. К РЕАЛИЗМУ ОТНОСЯТСЯ ПРОИЗВЕДЕНИЯ:

а) Ч. Диккенса

б) Дж. Г. Байрона

в) Э. Золя

г) Ш. Бодлера

19. ПРОИЗВЕДЕНИЕ «БОЛЬШИЕ НАДЕЖДЫ» ЧАРЛЬЗА ДИККЕНСА – ЭТО...

А) романтизм

Б) сентиментализм

В) реализм

Г) классицизм

20. ИНТЕНСИВНАЯ ДЕТАЛЬ И СОЦИАЛЬНЫЙ ДЕТЕРМИНИЗМ – ЧЕРТЫ ПРОИЗВЕДЕНИЙ В СТИЛЕ

А) романтизм

Б) сентиментализм

В) реализм

Г) классицизм

21. СТИЛЬ В ЛИТЕРАТУРЕ НА РУБЕЖЕ XIX-XX ВЕКОВ - ...

а) символизм

б) романтизм

в) реализм

г) постмодернизм

д) сюрреализм

22. ЖАНРЫ ЛИТЕРАТУРЫ, В КОТОРЫХ КОНЦЕНТРИРОВАЛАСЬ ТЕНДЕНЦИЯ РЕАЛИЗМА В НАЧАЛЕ XX ВЕКА:

а) социальный роман

б) «роман-река»

в) сонет

г) интеллектуальный роман

д) роман «потока сознания»

23. КОНСТРУКТИВНО-ОБРАЗНЫЙ ПРИНЦИП, КОТОРЫЙ СИМВОЛИЗМ ЗАИМСТВОВАЛ ИЗ РОМАНТИЗМА - _____.

24. ЯВЛЕНИЯ МОДЕРНИЗМА В ЛИТЕРАТУРЕ:

а) сюрреализм

б) поток сознания

в) алитература

г) социалистический реализм

25. ИДЕЯ, ПРОПОГАНДИРУЕМАЯ НЕМОДЕРНИЗМОМ В ЛИТЕРАТУРЕ XX ВЕКА - ...

а) отчуждение человека

б) социализация

в) двоемирие

г) метафора

д) терпения

26. ФАМИЛИЯ ПИСАТЕЛЯ, ЗАЯВИВШЕГО «НОВОЕ ИСКУССТВО ДЛЯ НОВОГО ОБЩЕСТВА» - _____.

27. ЛИТЕРАТУРНЫЕ НАПРАВЛЕНИЯ, В КОТОРЫХ НАЙДЕН БАЛАНС МОДЕРНИСТСКИХ И НЕМОДЕРНИСТСКИХ ЧЕРТ ЛИТЕРАТУРЫ:

- а) экзистенциализм
- б) литература «потерянного поколения»
- в) «великий американский роман»
- г) дадаизм
- д) сюрреализм
- е) экспрессионизм

28. ЭЛИТАРНЫЙ ЛИТЕРАТУРНЫЙ СТИЛЬ В 1950 ГГ - ...

- а) модернизм
- б) немодернизм
- в) постмодернизм
- г) ультраизм

29. ПОСЛЕДОВАТЕЛЬНОСТЬ ВОЗНИКНОВЕНИЯ ЛИТЕРАТУРНЫХ ФЕНОМЕНОВ:

- а) «новый роман»
- б) алитература
- в) сюрреализм
- г) символизм
- д) постмодернизм

30. ВРЕМЯ ВЫХОДА НА МИРОВУЮ АРЕНУ ЛИТЕРАТУР ЛАТИНСКОЙ АМЕРИКИ И ЯПОНИИ В XX ВЕКЕ - ...

- а) начало XX века
- б) первая половина XX века
- в) вторая половина XX века

31. СООТВЕТСТВИЕ ДРАМАТУРГИЧЕСКИХ КОНЦЕПЦИЙ И ИХ ПРИВЕРЖЕНЦЕВ:

- | | |
|-----------------------|---------------|
| 1) «новая драма» | а) Б. Брехт |
| 2) «эпический театр» | б) А. Арто |
| 3) «театр жестокости» | в) Э. Ионеско |
| | г) Г. Ибсен |

32. ТЕАТРАЛЬНАЯ СИСТЕМА, ВКЛЮЧАЮЩАЯ В СВОЙ АРСЕНАЛ АНАЛИТИЧЕСКУЮ КОМПОЗИЦИЮ, ПОСЛЕДОВАТЕЛЬНОЕ ОБНАРУЖЕНИЕ ТАИН, ПОСТЕПЕННОЕ РАСКРЫТИЕ ВНУТРЕННЕГО ТРАГИЗМА - ...

- а) «Новая драма»
- б) «Театр абсурда»
- в) «Театр жестокости»
- г) «Эпический театр»
- д) «Театр молчания»

33. ФАМИЛИЯ АВТОРА ДРАМ «СТОЛПЫ ОБЩЕСТВА», «КУКОЛЬНЫЙ ДОМ», «ПРИВИДЕНИЕ» И «ВРАГ НАРОДА» - _____.

34. ОСНОВНОЕ СРЕДСТВО В ТВОРЧЕСТВЕ ГЕНРИХА ИБСЕНА, РАСШИРЯЮЩЕЕ ВОЗМОЖНОСТИ РЕАЛИСТИЧЕСКОЙ ДРАМЫ - ...

- а) символика

- б) аллегория
- в) схема
- г) песня-зонг
- д) молчание

35. ФАМИЛИЯ АНГЛИЙСКОГО ДРАМАТУРГА, ПОСЛЕДОВАТЕЛЯ ИБСЕНА, СОЗДАТЕЛЯ «ПЬЕСЫ-ДИСКУССИИ» - _____.

36. ФАМИЛИЯ ДРАМАТУРГА, СОЗДАТЕЛЯ ПЬЕСЫ «ПРОФЕССИЯ МИССИС УОРРЕН» - _____.

37. ФАМИЛИЯ ОСНОВАТЕЛЯ ПРИНЦИПА МОЛЧАНИЯ ВО ФРАНЦУЗСКОМ ТЕАТРЕ - _____.

38. ПЬЕСЫ-ОБРАЗЦЫ «ТЕАТРА СМЕРТИ»:

- а) «Принцесса Мален»
- б) «Непрошенная»
- в) «Слепые»
- г) «Дом, где разбиваются сердца»
- д) «Привидения»

39. ОСНОВАТЕЛЬ ТЕАТРА «БЕРЛИНЕР АНСАМБЛЬ» - ...

- а) Бернард Шоу
- б) Бертольд Брехт
- в) Морис Метерлинк
- г) Генрих Ибсен
- д) АнтоненАрто

40. ТЕАТРАЛЬНАЯ СИСТЕМА, ЦЕНТРАЛЬНЫЙ ПРИНЦИП КОТОРОЙ - РАССКАЗ ОБ УЖЕ СОВЕРШИВШЕМСЯ, СОХРАНЕНИЕ ЭМОЦИОНАЛЬНОЙ ДИСТАНЦИИ МЕЖДУ СЦЕНОЙ И ЗАЛОМ - ...

- а) «Театр жестокости»
- б) «Эпический театр»
- в) «Театр молчания»
- г) «Театр абсурда»
- д) «новая драма»

Задания для итогового контроля(экзамена) по дисциплине «Зарубежная литература»

Вопросы к экзамену

1. Гомер как создатель древнегреческого героического эпоса. «Илиада» Гомера.
2. Эпос странствий и возвращения у Гомера. «Одиссея» Гомера.
3. Дидактический эпос Гесиода.
4. Древнегреческая лирика (Сапфо, Алкей, Анакреонт и др.).
5. Эсхил – «отец трагедии». «Орестея» Эсхила.
6. Софокл – модернизатор трагедии. «Эдип-царь» Софокла.
7. Творчество Еврипида. «Медия» и «Ипполит» Еврипида.
8. Эллинистическая комедия Менандра.
9. Древнеримская литература III в. до н.э. Римская комедия. Плавт.

10. Древнеримская литература II – I вв. до н.э. Творчество Вергилия.
11. Творчество Овидия. «Метаморфозы».
12. Оды Горация.
13. Художественное своеобразие «Песни о Нибелунгах»
14. Зрелый западноевропейский средневековый эпос.
15. Лирика трубадуров и труверов.
16. Основные циклы рыцарского романа. Художественное своеобразие романа «Тристан и Изольда».
17. Творчество К. де Труа.
18. Переходный период от средних веков к эпохе Возрождения. Данте Алигьери («Божественная комедия»).
19. Возрождение в Италии. Творчество Ф. Петрарки.
20. Возрождение во Франции. Творчество Ф. Рабле («Гаргантюа и Пантагрюэль»).
21. Возрождение в Испании. Творчество Сервантеса («Дон Кихот»).
22. Смысл истории в «Исторических хрониках» У. Шекспира (на примере «Ричарда III»).
23. Жанр трагедии в творчестве У. Шекспира.
24. Жанр трагикомедии в творчестве Шекспира.
25. Сонеты Шекспира.
26. Французский символизм: генезис и эстетика.
27. М. Метерлинк «Слепые» как образец статичной драмы.
28. Особенности поэтики Метерлинка.
29. Мопассан и натурализм. Анализ романа «Милый друг».
30. Новеллы Мопассана (на примере новеллы «Пышка»).
31. Эстетические взгляды О. Уайльда, их воплощение в романе «Портрет Дориана Грея».
32. Р. Роллан «Очарованная душа»: жанровое своеобразие, проблематика.
33. Особенности развития норвежской литературы. Творчество Г. Ибсена.
34. Анализ драмы Ибсена «Пер Гюнт».
35. Анализ драмы Ибсена «Кукольный дом».
36. Б. Шоу «Дом, где разбиваются сердца» как образец интеллектуальной драмы-«дискуссии».
37. Проблема творческой личности в новеллах Т. Манна.
38. Основные черты литературы авангардизма.

Оценка знаний студента

Традиционная оценка	Пояснение к оцениванию экзаменационного ответа
«Отлично»	- теоретическое освоение компетенций освоено полностью, без пробелов, необходимые практические навыки работы с освоенным материалом сформированы,

	все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены, качество их выполнения оценено числом баллов близким к максимальному.
«Хорошо»	- теоретическое освоение компетенций освоено полностью, без пробелов, некоторые практические навыки работы с освоенным материалом сформированы недостаточно, все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены, качество выполнения ни одного из них не оценено минимальным числом баллов, некоторые из выполненных заданий содержат ошибки.
«Удовлетворительно»	- уровень выполнения работы отвечает большинству основных требований, теоретическое содержание курса освоено частично, но пробелы не носят существенного характера, необходимые практические навыки работы с освоенным материалом в основном сформированы, большинство предусмотренных программой обучения учебных заданий выполнены, некоторые виды заданий выполнены с ошибками.
«Неудовлетворительно»	- теоретическое освоение компетенций освоено частично, большинство предусмотренных программой обучения учебных заданий не выполнены, либо качество их выполнения оценено числом баллов близким к минимальному; при дополнительной самостоятельной работе над материалом курса возможно повышение качества выполнения учебных заданий

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки: 51.03.02 «Народная художественная культура», профиль подготовки: «Режиссер народного театра. Педагог актерского мастерства.» Автор (ы): д.фил.н., доцент Гудзова Я.О.